



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Вариант : 1

Класс: 11

Профиль: ИСТОРИЯ

Фамилия: КАБАЛИНА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5	
---	--

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1.

1 - Франция, 2 - Тройственного
3 - Германии 4 - Италии, 5 - Австрии

Задание 2.

Заключение союзного договора России и Франции
(впоследствии ^{армий} Антанты), за подписанный Александром II
в 1892 г. в Санкт-Петербурге. Военный русско-француз-
ский союз после дипломатич. вердикта МДов Франции и России (Гурс
и Ридд), обусловлен необходимостью союзов против Тройственного союза.

Задание 3.

Изображение № 2. (МД Мир)

Изображение № 3 - гос. деятель Борис Меликов, разработчик
концепции «диктатура сердца» (либеральная). Не принята
Александром III из-за смены политич. курса.

Задание 4.

- 1) Сраба Плевны, 18 июля 1877
- 2) Русско-турецкая война 1877-1878 гг
- 3) Генералы Скобелев, Топчиев, турецкая армия
Осман Паша.



Пропуска: 1) Плевна 2) Скобелев 3) Турко
4) Топищев

Задание 5.

1) Изображение полководца №2. Генерал Михаил Скобелев, один из важнейших военных деятелей 2-й пол. XIX века. Участник Кавказских, Хивинских походов по приговору Суда при Николае II. Командующий войсками Русско-Турецкой войны 1877-1878 гг. Участие в осаде Плевны, битвы и осады Шипкин-ского перевала. Внес огромный вклад в победы Российской империи.

Задание 6.

Изображение №3. Использовалось для прорыва осадных укреплений, разрушения обороны врага. (Градирня / артиллерийская установка). На остальных изображениях более ранние варианты артиллерии России.

Задание 7.

В ходе долгой и многократной осады Плевны под руководством Генералов Скобелева и Топищева, турецкие армии были разбиты, а ее оставшиеся части продолжали отступать. Плевна являлась важным стратегическим пунктом Османской империи. Ее взятие позволило продолжить наступление русской армии к Константинополю, что знаменует скорую победу.



Задание 8.

Место хранения: Государственный Русский Музей
г. Санкт-Петербург

Задание 9.

Автор принадлежит к худ. направлению реализма, военно-исторический (батальный) жанр. Свойственно изображение военных событий государств, передача настроений и сущности войны (в дальнейшем - Версальский), поднятие патристических настроений от побед. На данных изображениях можно видеть, как автор с помощью искусств. приемов показывает враждующие стороны: преобладание темных цветов в разбитых войсках и лесные чащи голых деревьев, а также сотни мертвых солдат. На противоположной стороне - победители, на фоне чистого неба и зел.

Задание 10.

1) Изображение № 1.

2) Изобр. № 2 - картина Жака Луи Давида, посвященная событиям Великой Французской революции. В частности, "Исполнительное/национальное собрание" в отпавшем зале Версальского дворца, которое решает судьбу Франции и обсуждает вопрос Конституции.

3) Изображ. № 3 - батальная сцена сражения XVIII века.



Эссе.

Одним из тяжелейших периодов Великой Отечественной войны стало ее начало. На первом этапе советская армия терпела поражения и в ходе оборонительных боев отступала под натиском немецких армий по всем направлениям. Для захвата Москвы немецкое командование разработало план "Тайфун", предусматривавший взятие Москвы за несколько месяцев боев. Однако, Гитлеровское командование не рассчитывало встретить такую советскую оборону на Московском направлении, которую осуществляли Калининский фронт Хозева и Западный фронт Жукова (с октября). Прорвавшись к Можайской оборонительной линии, в нескольких километрах от столицы, ситуация становилась критической. Уже в конце октября немецкие части начали вытесняться в Кутузовск, в ~~то~~ Москве начиналась массовая паника. Именно с данной критической обстановкой был связан приведенный фрагмент представления из своей воспоминание Г.К. Жукова о разговоре с Н.В. Сталиным. В данный период времени Жуков — заместитель Верховного Главнокомандующего ставил, перед Государственным Комитетом обороны, командующим Западным фронтом, оборонявшимся столицей. В в отрывке упоминается о решении Жукова и Сталина в предоставлении резервных армий на основных направлениях. Жуков пишет о том, что "чувствовалось, что пропущен выдвигается и ред введение наступательных действий у него уже нет ни сил, ни средств". Такое состояние вполне позволило своевременно организовать контрнаступление под Москвой 5-6 декабря при



помощи резервов. Москве Сражение Москвы была недоу-
мительно точное зрение и стратегической и моральной,
что можно было ожидать, что боевой дух солдат на фоне
крупных поражений. Г.К. Жуков разрабатывал оборону Москвы
и так контрастующий в Е.Т.М. Васильев и К.К.
Васильевский, что позволило наиболее точно описать состояние
армии и фронта. Источники нашей армии, природные
условия и обеспечение резервов способствовали тактике
Жукова, что стало одним из принципов контрастующий.
Уже в ~~середине~~ середине декабря немцы были отброшены
на 150-200 км от Москвы. Таким образом, битва за
Москву стала важнейшим моментом первой этап войны.
Это разрушило миф о непобедимости немцев, способствовало
разрушению Гитлеровский миф "Вильгельм" и способство-
вало укреплению боевого духа Советской армии. Это много-
важной причиной в ~~середине~~ битве именно Г.К. Жуков организо-
вавший взаимодействие армии и фронтов. В битве
за Москву до дна за Берлин Жуков демонстрировал
не только личностные качества, но и отличные способности
в организации боевых действий. В ходе войны Отечественной
войны принимал участие в разработках плана "Уран",
"Багратион" в которых принимал участие как командую-
щий 1-го Белорусского фронта, участвовал в
Висло-Одерской операции, освобождении Берлина. Подписал
Акт о капитуляции Германии в Карлсхорсте 8 мая
1945г. Принимал Парад Победы 24 июня 1945г.
на Красной площади, что также является подтверждением
его роли в Победе. Уроженец звание Маршала,
ордена Победы и звание Героя Советского союза.

